

## Modulo di iscrizione

Compilare ed inviare entro il 05/11/2010

- tramite posta ad AIKEM c/o Maurizio Bovero, corso Machiavelli 18/1-10078 Venaria Reale (TO)
- oppure Fax, al n° 01119790674
- oppure E-mail: [segreteria.torino@aikem.it](mailto:segreteria.torino@aikem.it)

Il/La sottoscritt\_

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Indirizzo E-mail \_\_\_\_\_

Titoli di studio ed attività svolte \_\_\_\_\_

avendo effettuato il pagamento di € \_\_\_\_\_ di cui allega ricevuta, intende frequentare il seguente corso:

CORSO DI FORMAZIONE SULLA DIDATTICA KODÁLYANA

Una materia a scelta tra:

Principi di direzione corale

Didattica strumentale

CORSO DI AGGIORNAMENTO MUSICALE

(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

## Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 05/11/2010

- tramite posta ad AIKEM c/o Maurizio Bovero, corso Machiavelli 18/1-10078 Venaria Reale (TO)
- tramite Fax, al n° 01119790674
- tramite E-mail: [segreteria.torino@aikem.it](mailto:segreteria.torino@aikem.it)

### Quote di partecipazione:

È richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con diritto a ricevere il bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci dell'AIKEM per l'anno 2010-2011 e delle seguenti quote di frequenza:

- **Corso di Formazione: € 220**
- **Corso di Aggiornamento musicale: € 220**

### Modalità di pagamento:

- con bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Via San Vito 31 - 50124 FIRENZE
- oppure bonifico IBAN IT46G076010280000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito alla pagina: [www.aikem.it/contatti.htm](http://www.aikem.it/contatti.htm)

### Sede dei corsi:

Scuola Media Statale "N. Bobbio", plesso di via Ancina 15, Torino (bus 57 oppure 27 da Porta Nuova e 49 da Porta Susa)

### Per informazioni riguardanti l'eventuale pernottamento:

- Ostello: via G. Bruno 191, tel. 0116602939, [www.ostellotorino.it](http://www.ostellotorino.it)
- APT: tel. 011535181
- [www.dormireintorino.it](http://www.dormireintorino.it)



## Il Concetto Kodály



ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY  
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

Affiliated National Institutional  
Member of the International Kodály Society

**AIKEM**  
**ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY**  
**EDUCAZIONE MUSICALE**

Via San Vito 31 - 50124 FIRENZE

Tel.: 3289472703

Fax: 01119790674

E-mail: [segreteria.torino@aikem.it](mailto:segreteria.torino@aikem.it)

[www.aikem.it](http://www.aikem.it)

**CORSO DI FORMAZIONE**  
**CORSO DI AGGIORNAMENTO**

27-28 novembre 2010

12-13 febbraio 2011

9-10 aprile 2011

Scuola Media Statale "N. Bobbio"  
via Ancina, 15

**TORINO**

## CORSO DI FORMAZIONE SULLA DIDATTICA KODÁLYANA

Il corso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Esso è articolato in tre week-end compresi fra novembre 2010 e aprile 2011. Per frequentare il corso è richiesto il possesso di prerequisiti di base di lettura e scrittura musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály. Il corso sarà completato da dimostrazioni pratiche con i bambini del coro di voci bianche "Kodály". Esso è inserito nel contesto di un progetto di formazione in collaborazione con insegnanti dello "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). Come conclusione del percorso è prevista la possibilità di partecipare al XXVI Seminario Internazionale di Kecskemét del 2011.

Sono previste 33 ore di lezione:

### Il solfeggio nella concezione kodályana

Solmisazione relativa, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale, sviluppo dell'intonazione naturale. Pratica, studio e analisi del repertorio di differenti stili tratti dal repertorio della musica europea dal XV al XX secolo.

**Docente: Teresa Sappa**

### Metodologia della didattica musicale

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana, elaborazione di materiali per l'educazione e l'istruzione musicale a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori. Dimostrazioni pratiche con i bambini del coro di voci bianche "Kodály".

**Docente: Maurizio Bovero**

### Espressione vocale

Il canto spontaneo e imitativo. Voce parlata e voce cantata. Suono, corpo e voce: unità del gesto vocale. Creazione ed improvvisazione vocale. Itinerari di canti della tradizione europea ed extraeuropea.

**Docente: Teresa Sappa**

### Una materia a scelta tra:

#### Principi di direzione corale

I fondamenti della direzione: gestualità, attacchi, polifonia... Vocalità e intonazione corale. Coro Laboratorio.

**Docente: Andrea Basevi**

#### Didattica strumentale

L'esplorazione dello strumento: dal canto allo strumento, lettura relativa e assoluta, modelli di improvvisazione.

**Docente: Maurizio Bovero**

## CORSO DI AGGIORNAMENTO MUSICALE

Il corso è rivolto ad insegnanti della scuola materna ed elementare. L'obiettivo è quello di fornire elementi pratici e proposte operative per l'educazione musicale nell'ambito della scuola dell'infanzia e primaria. Esso offre, inoltre, l'opportunità di momenti di progettualità dell'attività musicale scolastica con l'affiancamento di docenti specializzati.

Sono previste 33 ore di lezione:

### Metodologia

Strumenti didattici per la scuola materna ed elementare. Comprensione del linguaggio musicale e principi di alfabetizzazione secondo le metodologie kodályana. Modalità di verifica dell'apprendimento e ipotesi di programmazione in continuità tra i vari ordini scolastici. Repertorio didattico e bibliografia.

**Docente: Giusi Barbieri**

### Alfabetizzazione

Formazione musicale di base per insegnanti: lettura ritmica e melodica, attività per lo sviluppo dell'orecchio, della percezione e della memoria musicale, comprensione degli aspetti formali in strutture musicali elementari.

**Docente: Sonia Baccan**

### Espressione vocale

Il canto spontaneo e imitativo. Voce parlata e voce cantata. Suono, corpo e voce: unità del gesto vocale. Creazione ed improvvisazione vocale. Itinerari di canti della tradizione europea ed extraeuropea.

**Docente: Teresa Sappa**

### Danza

Danze tradizionali e storiche per la scuola: ascolto, movimento e forma.

**Docente: Sonia Baccan**

**Sonia Baccan**, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte, ha approfondito la didattica musicale prendendo parte a numerosi seminari sul concetto Kodály e partecipando al XXIV International Kodály Seminar di Kecskemét (HU). Si dedica da anni all'attività di insegnamento nella scuola dell'infanzia e primaria. Ha collaborato alla formazione e preparazione del "Coro dei 1000..." del Comune di Asti e attualmente è direttore del coro di voci bianche "Kodály" di Cantarana d'Asti e del coro di voci bianche dell'Istituto Musicale Baravalle di Poirino, dove è anche titolare della cattedra di pianoforte. È membro del consiglio di Amministrazione dell'AIKEM.

**Giusi Barbieri**, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con Piera Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media dal 1984. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM e il XXIV International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato *musicasilo* e *musicalfabeta*, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum in continuità per l'insegnamento della musica nella scuola dell'obbligo.

**Andrea Basevi**, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. Ha studiato composizione con G. Bosco, B. Fernyhough e L. Berio ed etnomusicologia con S. Arom. Ha lavorato per il teatro, la radio e il cinema, ricevendo una menzione d'onore da E. Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana. Collabora col poeta Roberto Piumini con cui è autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali. Si occupa di didattica per l'infanzia ed ha pubblicato alcuni volumi dedicate alle voci bianche. Sono state rappresentate alcune opere per ragazzi prodotte da importanti istituzioni quali il Teatro Carlo Felice, la Filarmonica Romana e la Fenice di Venezia. È Direttore Artistico dell'Associazione *Sant'Ambrogio Musica* che promuove la musica contemporanea. Insegna al Conservatorio di Alessandria.

**Maurizio Bovero**, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra. Nel frattempo ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), rilasciato alla fine di un percorso durato due anni. Tiene regolarmente seminari sulla didattica della musica e corsi di aggiornamento per insegnanti. È stato per molti anni presidente e ricercatore del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

**Teresa Sappa**, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in chitarra e la Laurea di secondo livello abilitante in didattica strumentale. Dopo un percorso di studi biennale, nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Studia direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. È docente di chitarra presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Dal 1999 al 2007 ha insegnato nel corso di didattica musicale "La musica in mente", promosso dal Centro Goitre e tiene regolarmente seminari e conferenze per importanti istituzioni in ambito didattico e pedagogico. È direttore dell'Ensemble vocale *Claricantus* di Torino.